

ITALIAN TRADING FORUM

Rimini, 17-18 maggio 2007

Le candele giapponesi

Relatore: *Maurizio Milano*

resp. analisi tecnica Gruppo Banca Sella

**NB: le *slides* sulle candele sono state
realizzate da Giorgio Sogliani**

UFFICIO ANALISI TECNICA



Tipi di grafici: GRAFICI A BARRE

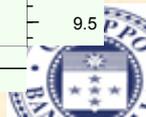
In un grafico a barre giornaliero, ogni giornata è rappresentata da una linea verticale che si estende dal **minimo** al **massimo di seduta**

L'**apertura di seduta** è indicata da un trattino sulla **sinistra**, mentre la **chiusura di seduta** è indicata da un trattino sulla **destra**



Chiusura (prezzo di chiusura **inferiore** al prezzo di apertura)

Chiusura (prezzo di chiusura **superiore** al prezzo di apertura)



Tipi di Grafici: CANDELE GIAPPONESI - definizioni

Un grafico a candele è simile ad un grafico a barre, contiene le stesse informazioni ma è di più immediata evidenza

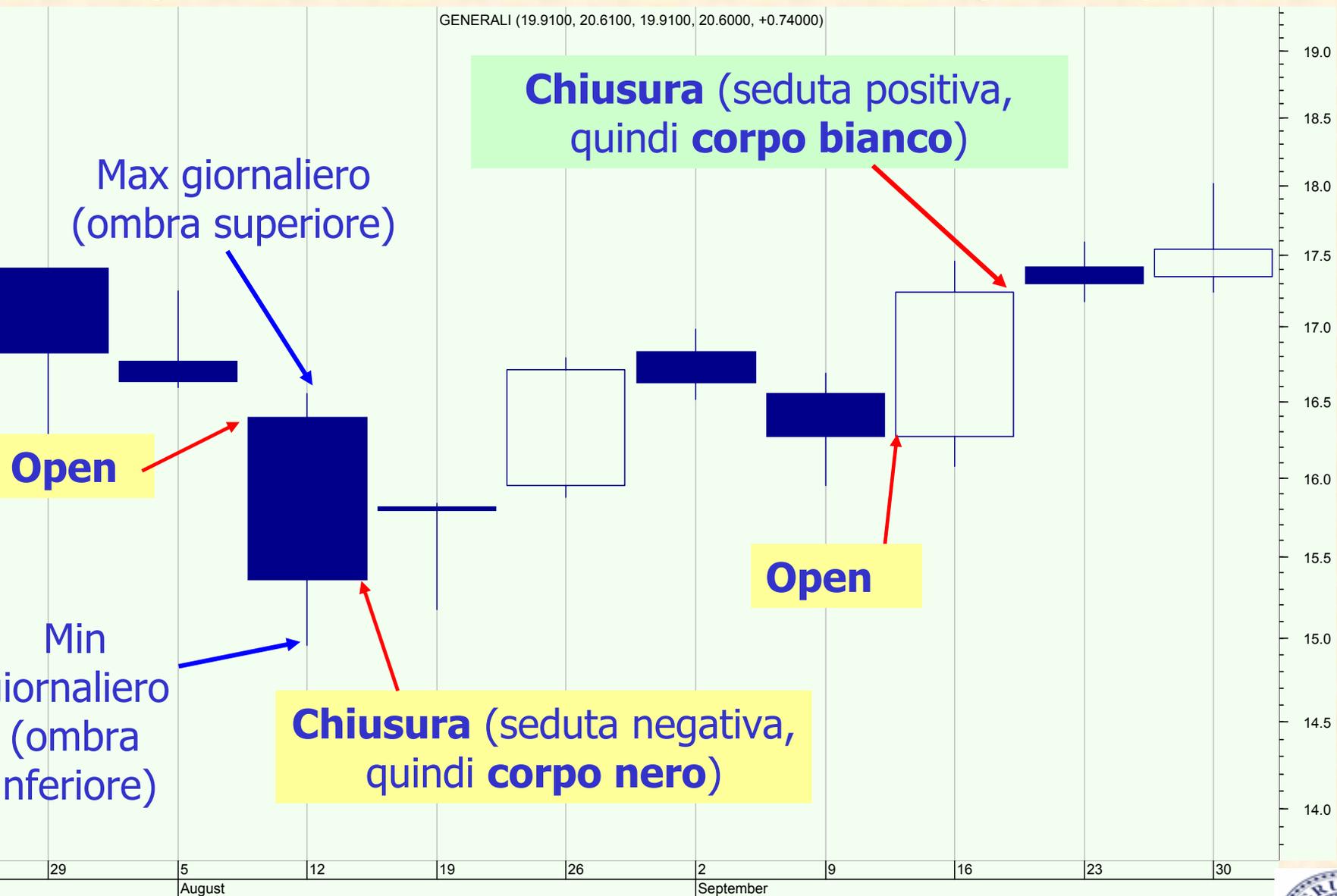
Il segmento di barra che rappresenta l'intervallo tra l'apertura e la chiusura è rappresentato con un rettangolo denominato "**corpo**" della candela

Se la **chiusura** è **superiore** all'**apertura**, il corpo è rappresentato col colore **bianco**. Se invece la chiusura è inferiore all'apertura, il corpo viene rappresentato in **nero**

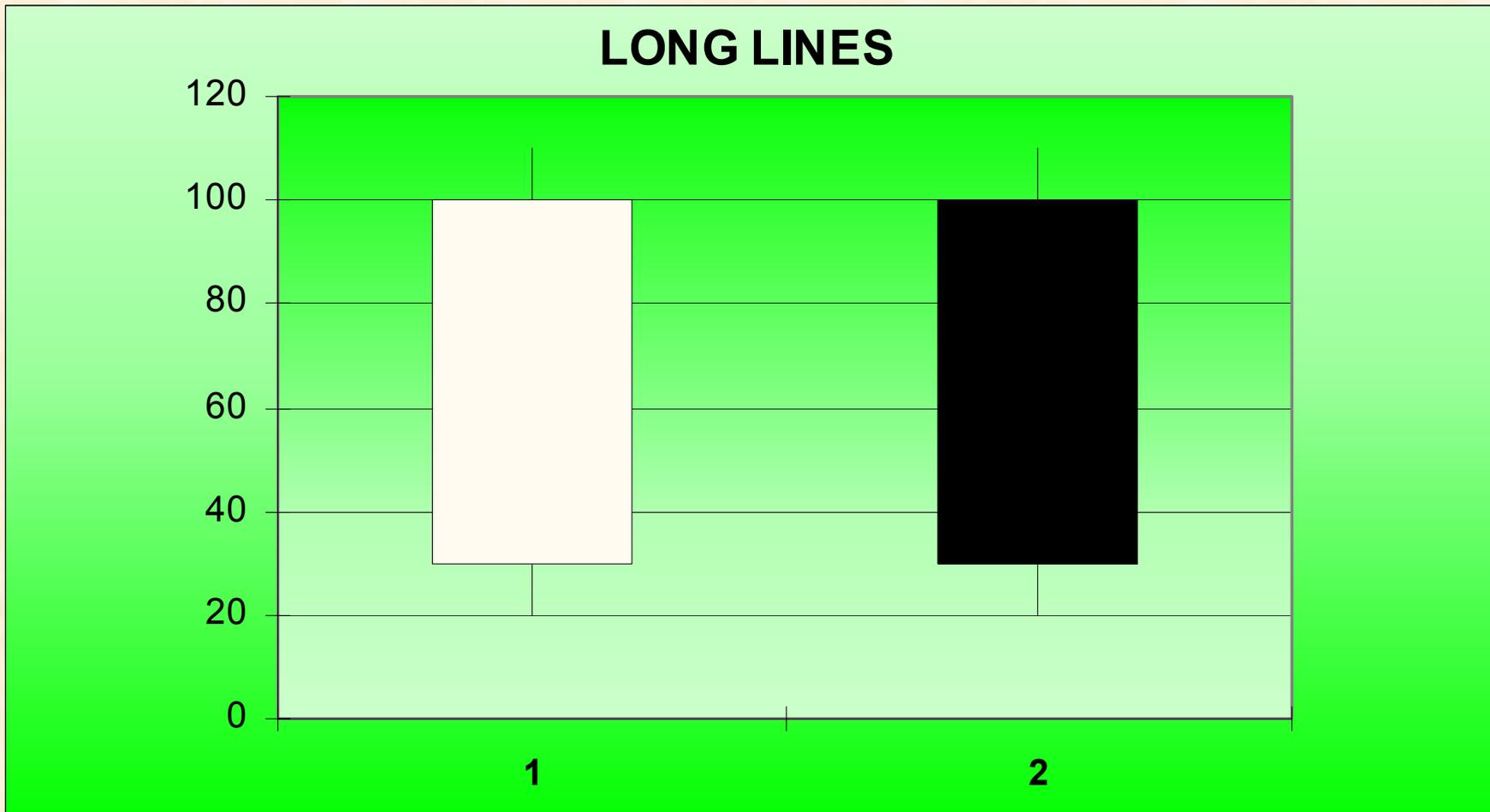
Gli eventuali segmenti verticali al di sopra e/o al di sotto del corpo, vengono denominati **ombre**



Tipi di grafici: Japanese Candlesticks – es. di grafico giornaliero

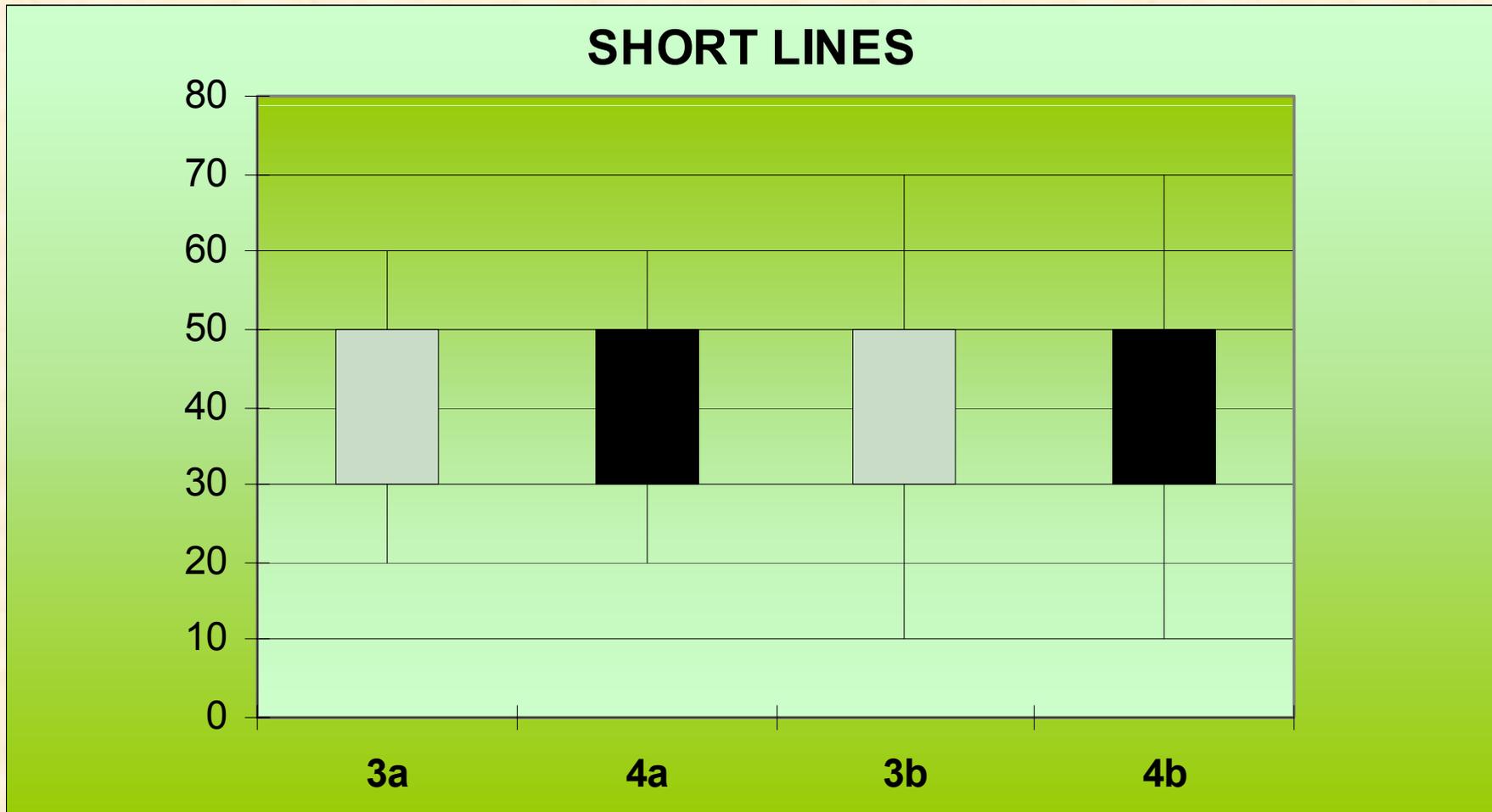


9 CANDELE BASE



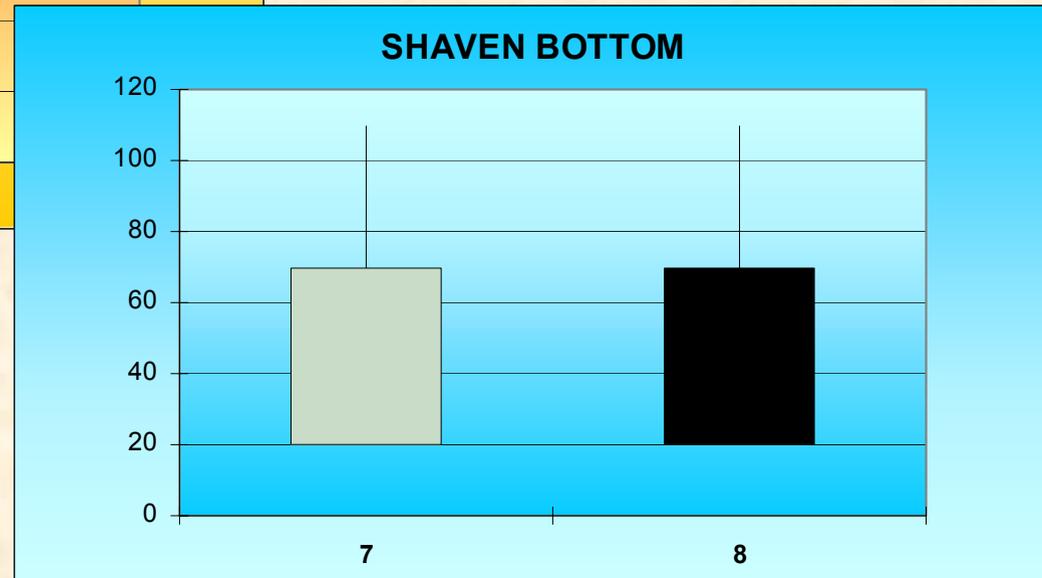
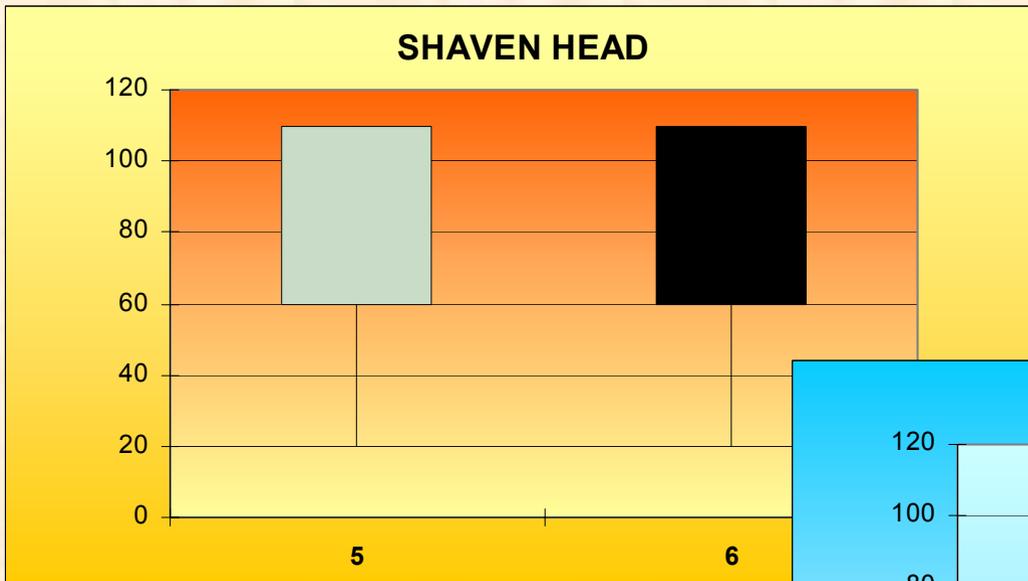
Il mercato esprime una chiara direzionalità

9 CANDELE BASE



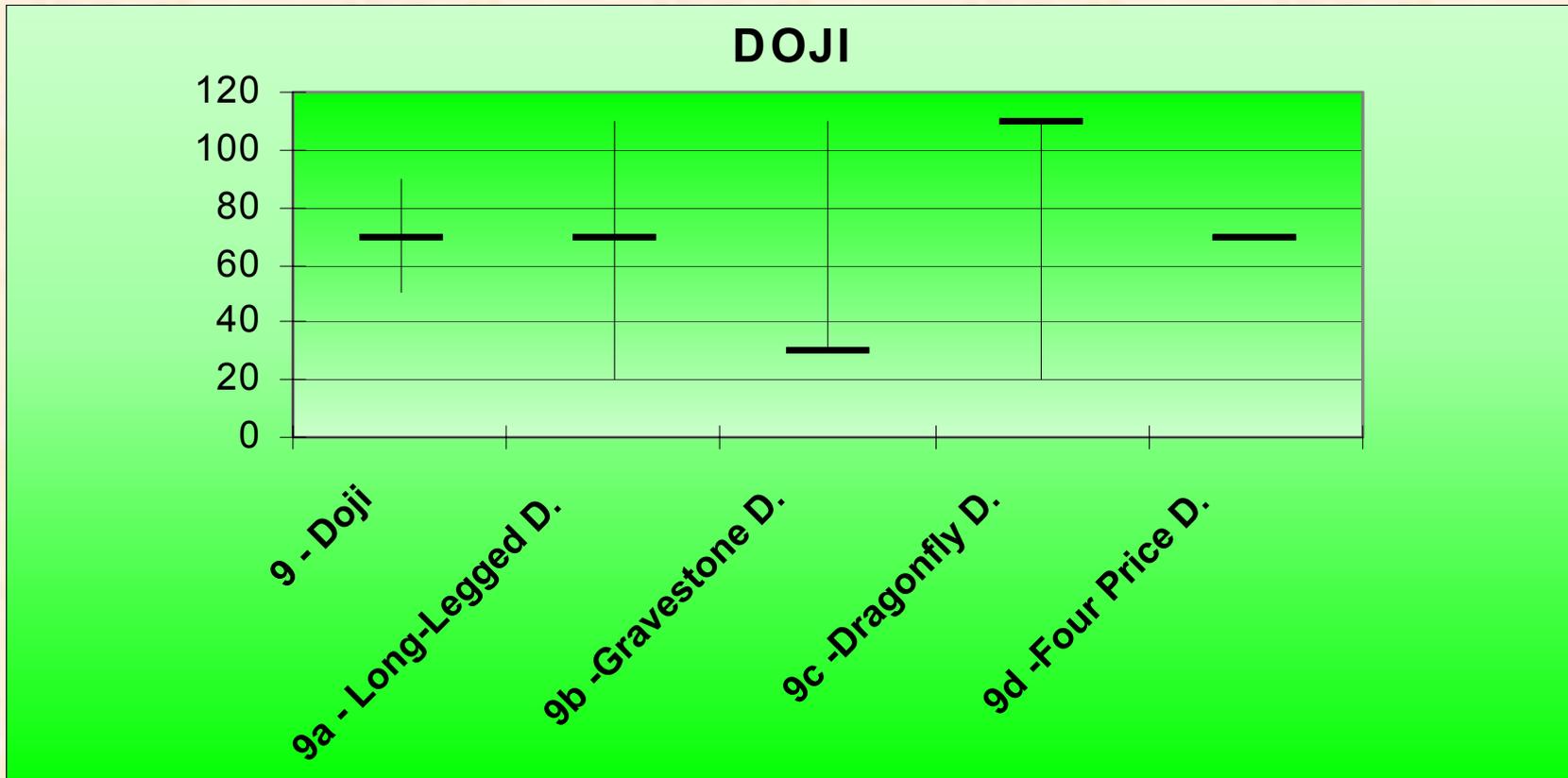
Il mercato è incerto sulla strada da prendere

9 CANDELE BASE



Battaglia tra tori ed orsi

9 CANDELE BASE



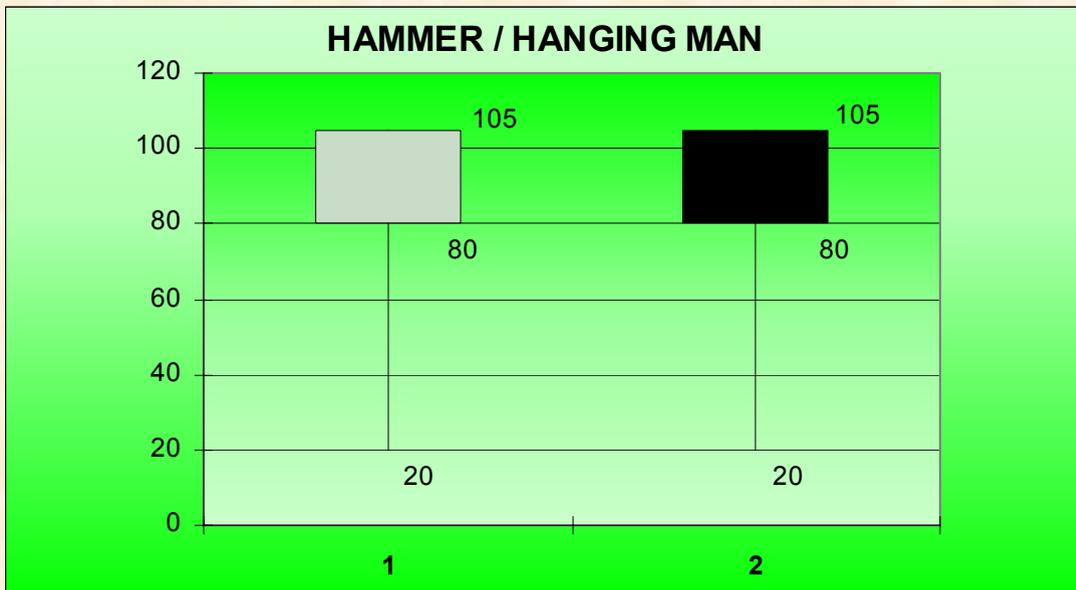
Incerteza ed indecisione

Il mercato *può* essere vicino ad un punto di svolta

CANDELE GIAPPONESI: 9 figure base



Figure di inversione: *Hammer* (martello) e *Hanging Man* (impiccato)



➤ **Il martello e l'impiccato** sono candele singole, con un corpo piccolo rispetto alle ombre inferiori ($1/3$ o $1/4$) e con un'ombra superiore molto corta o assente del tutto

➤ **Il Martello** si trova in un *trend* ribassista, e la sua forma segnala una forte discesa poi negata dai prezzi di chiusura

➤ **L'Impiccato** si trova in un *trend* rialzista, segnala un mercato che prova a scendere, anche se poi mantiene le posizioni, quindi una perdita di spinta rialzista. Il nome nasce dall'immagine grafica e sottolinea un rischio di rimanere "appesi"

Figure di Inversione: *Inverted Hammer* (martello rovesciato) e *Shooting Star* (stella cadente)



➤ Il **Martello rovesciato** è simile al suo cugino, il Martello. Si trova in un *trend* negativo a segnala una perdita di spinta ribassista

➤ La **Stella cadente** si trova sui picchi di mercato e segnala un rischio di inversione

STELLA CADENTE

ABN AMRO (15.9000, 16.0800, 15.4800, 15.4800, -0.31000)

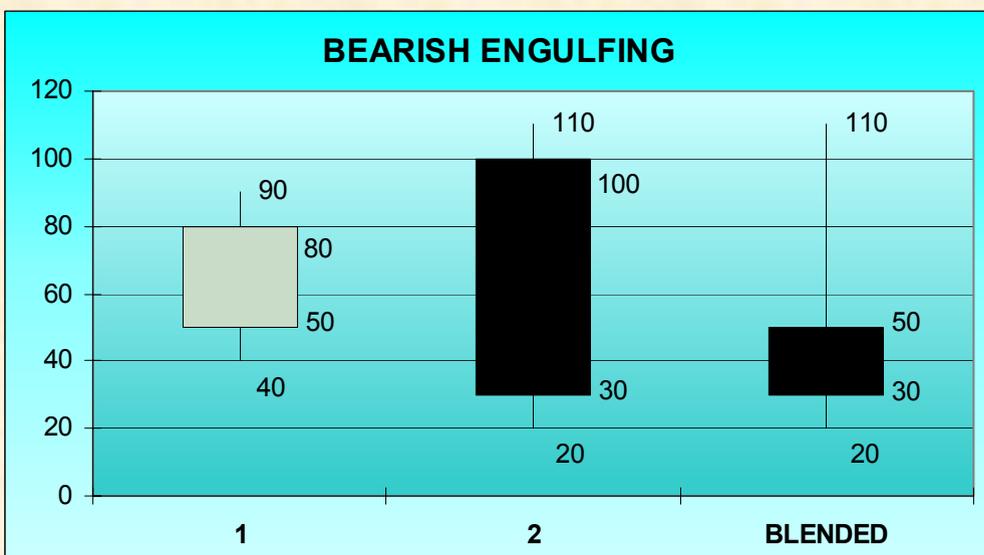
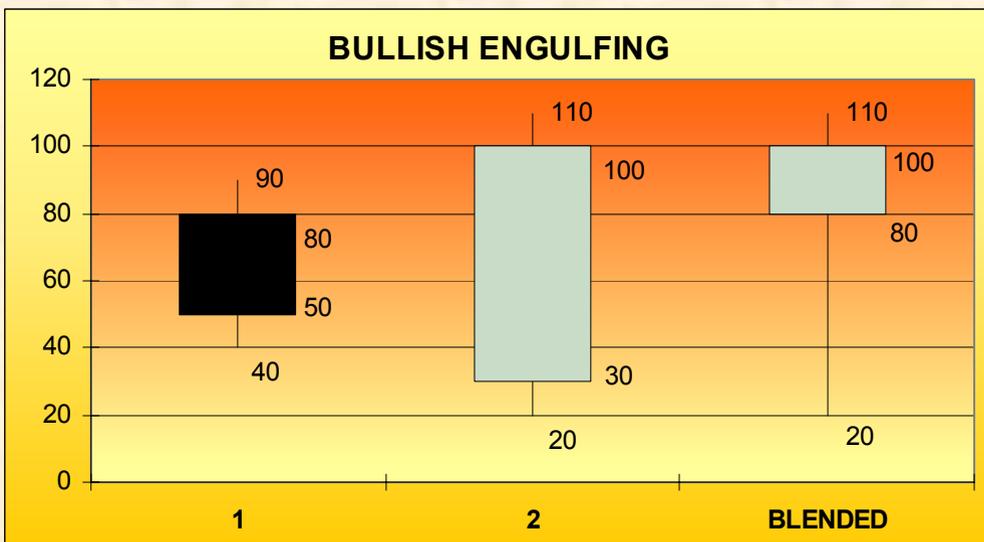


Scenario e Psicologia dietro le candele

In un *trend* rialzista, il mercato apre (a volte in *gap-up*), tocca un nuovo massimo e poi chiude vicino al minimo. Il segnale è negativo ed anticipa una *possibile* inversione di tendenza

Un rialzo di volatilità e volumi rafforza ulteriormente la significatività della figura

Pattern di inversione: *Bullish & Bearish Engulfing* / descrizione

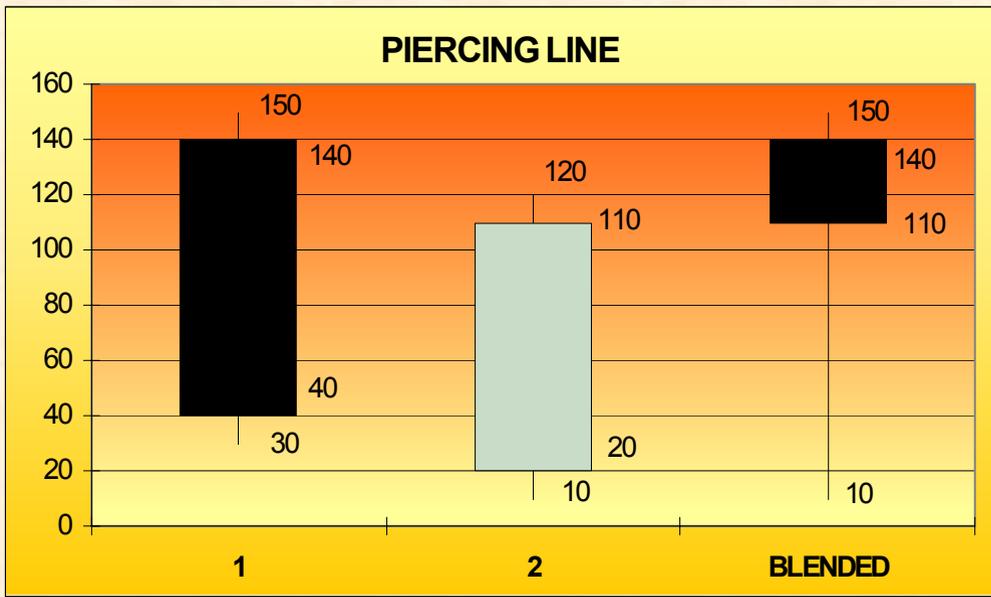


L'**engulfing pattern** è costituito da 2 corpi di colore opposto, con il secondo corpo che "inghiotte" completamente la candela precedente

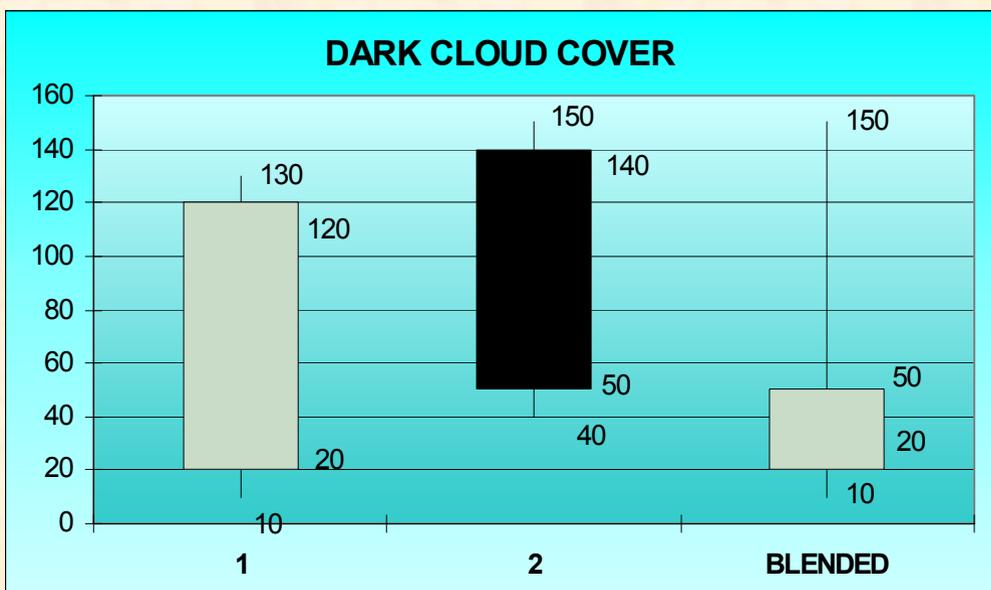
Il primo giorno dell'*engulfing* presenta un corpo "piccolo", mentre il giorno seguente ha un corpo "lungo"

Il *pattern* riflette quindi un'iniziale perdita di spinta seguita da un'importante battaglia, segnalando nell'insieme una possibile inversione di tendenza

Pattern di inversione: Piercing Pattern & Dark Cloud (Nuvole nere)



La **Piercing Line** ricorda il *Bullish engulfing*, ma fornisce un segnale più debole. Fondendo le due candele si ottiene un "Ombrello di carta" o un "Martello", che segnalano comunque una possibile inversione al rialzo dei prezzi

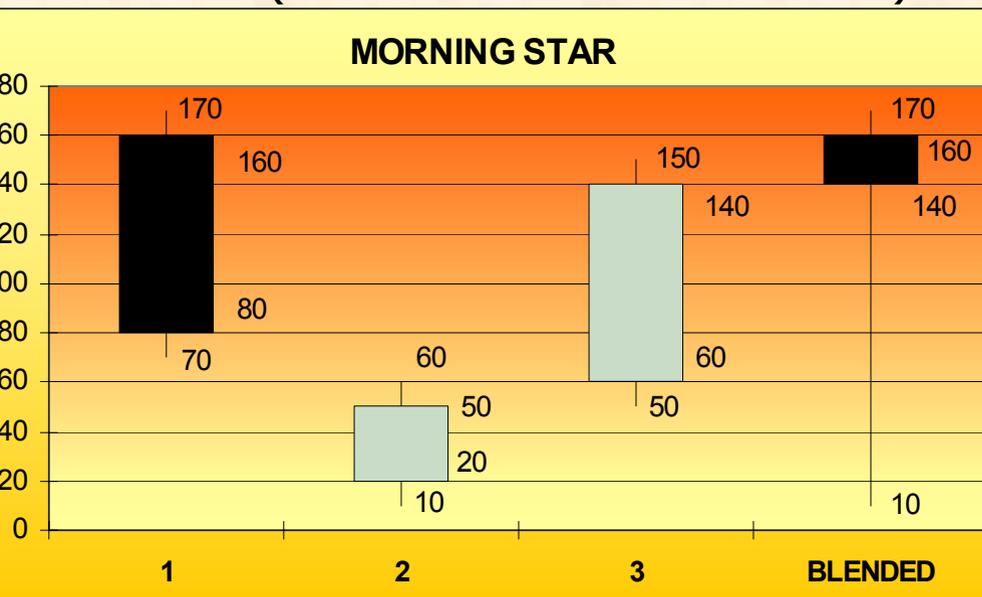


La **Dark Cloud Cover** (copertura di nuvole nere) ricorda un *bearish engulfing*, ma fornisce un segnale più debole. Fondendo le due candele si ottiene una "stella cadente", che segnala una possibile inversione al ribasso

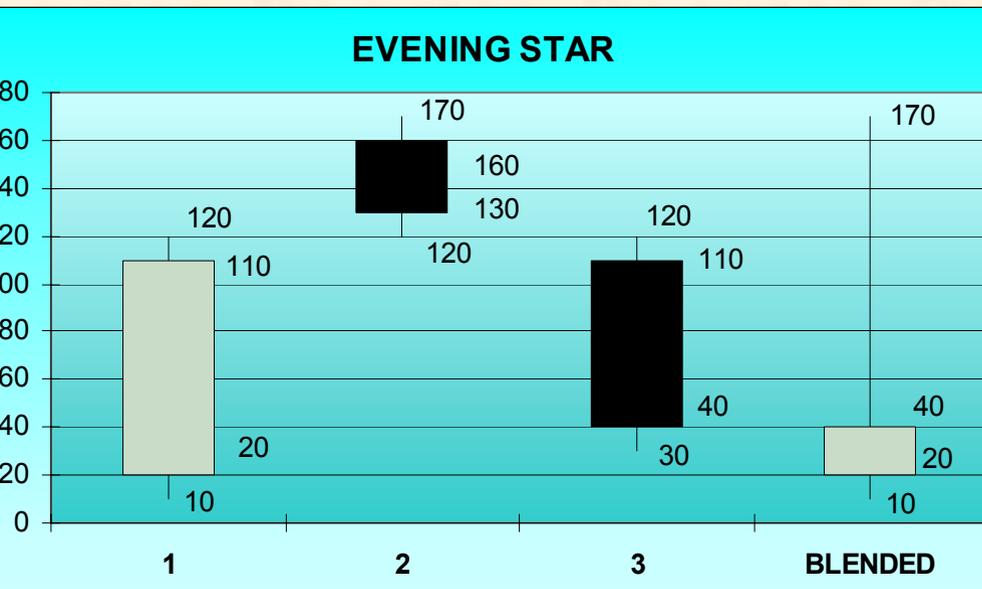


Pattern di Inversione: Morning & Evening Star

(Stella del mattino & della sera)

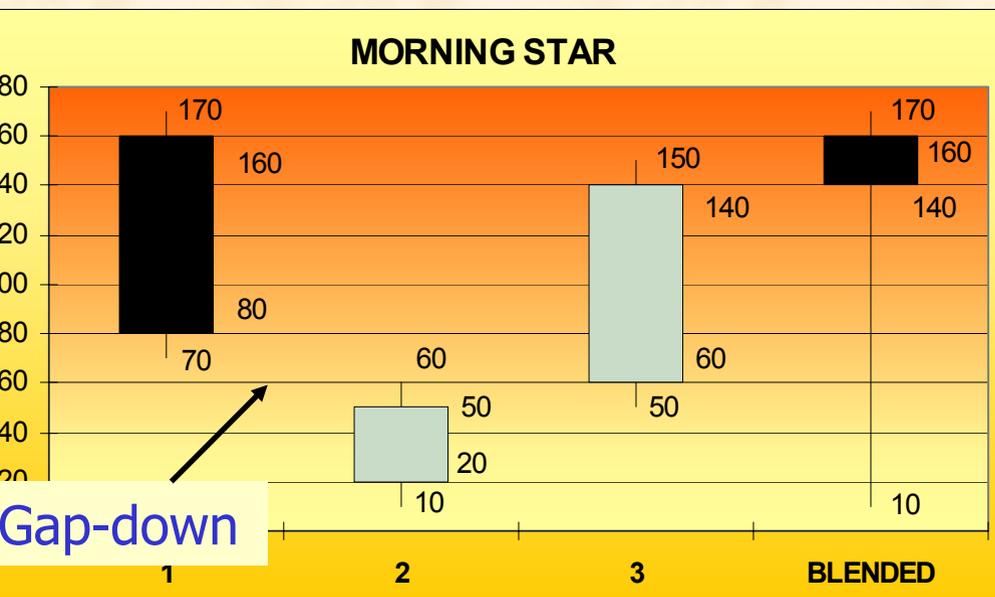
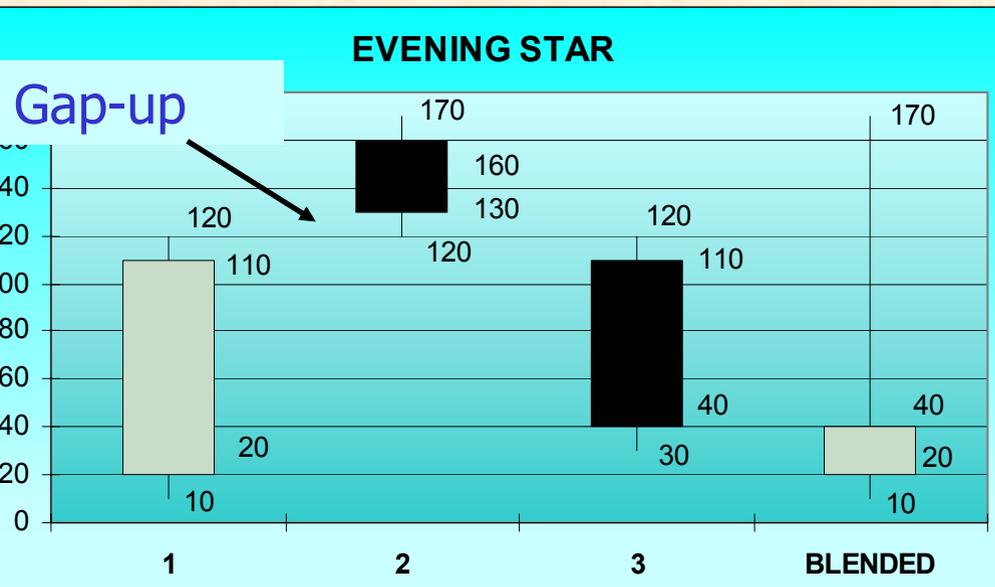


La **Morning Star** (stella del mattino) è un valido *pattern* rialzista. È costituito da 3 candele: una candela nera lunga, seguita da una candela corta che apre in *gap-down* e da una candela bianca lunga che apre in *gap-up*. Anche se il secondo *gap* non è strettamente indispensabile, rafforza sicuramente la validità del segnale.



La **Evening Star** (stella della sera) è l'analogo ribassista della stella del mattino, e compare sul picco di un *trend* rialzista

1 Gaps: una breve definizione



Un **Gap** è un vuoto nei prezzi che si verifica quando:

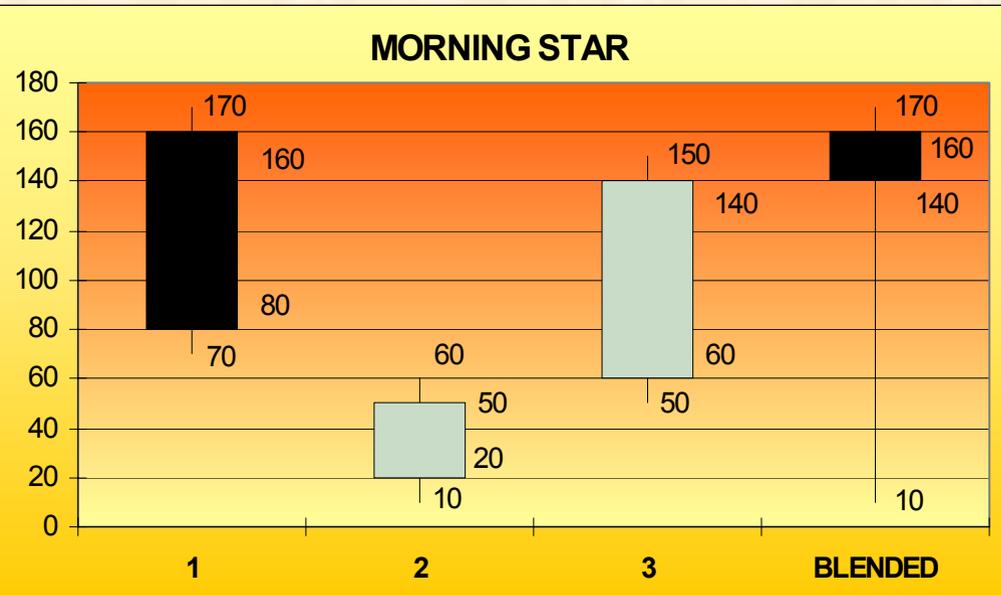
➤ il **minimo** della seduta corrente è **superiore** al **massimo** della seduta precedente (*gap-up*)

➤ il **massimo** della seduta corrente è **inferiore** al **minimo** della seduta precedente (*gap-down*)

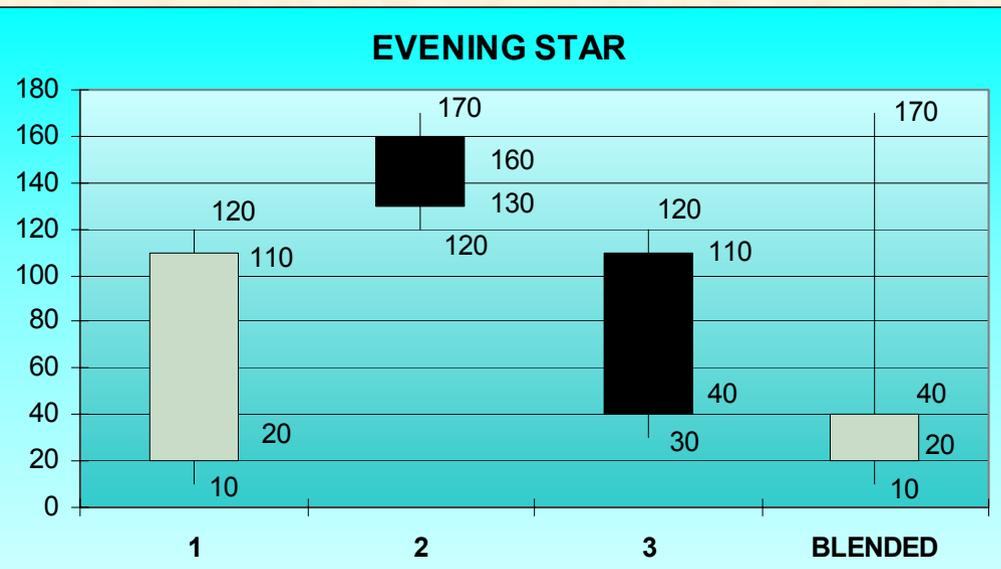
Con le candele giapponesi, per *gap* si intende l'intervallo tra i corpi delle due candele, senza prendere in considerazione i massimi ed i minimi



Pattern di inversione: Morning & Evening Star



Il *pattern Morning Star*, se si effettua la fusione tra le 3 candele, si può ricondurre ad un "Ombrello di carta" o a un "Martello", che è un'altra importante figura di inversione di tendenza al rialzo



Il *pattern Evening Star*, se si effettua la fusione tra le 3 candele, si può ricondurre ad una "Stella cadente", che è un'altra importante figura di inversione di tendenza al ribasso



Downside TASUKI GAP – Grafico *candlevolume*





IL MONEY MANAGEMENT



UN DECALOGO PER IL TRADER

1°) **“THE TREND IS YOUR FRIEND”** : MAI ANDARE CONTRO IL TREND

2°) MAI MEDIARE IN PERDITA, SEMMAI MEDIARE IN UTILE

3°) FISSARE SEMPRE DEI LIVELLI DI **STOP LOSS** PRIMA DI PRENDERE UNA POSIZIONE...E POI RISPETTARLI

4°) FARE **STOP-TRAILING**

5°) EVITARE I MERCATI ED I TITOLI POCO LIQUIDI ED IPERVOLATILI



6°) MANTENERE LA CALMA, NON ESSERE AVIDI NÉ SPERARE CONTRO L'EVIDENZA

7°) NON RISCHIARE MAI PIÙ DEL 5-10 % DEL PROPRIO PATRIMONIO IN 1 VOLTA SOLA

8°) COSTITUIRE UN FONDO AMMORTAMENTO PERDITE CON GLI UTILI CONSEGUITI

9°) NON FARSI ASSORBIRE TROPPO DALL'ATTIVITÀ DI *TRADING*: ALLA LUNGA LOGORA!...LAVORARE SU PIU' ORIZZONTI/MERCATI PER DIVERSIFICARE IL RISCHIO

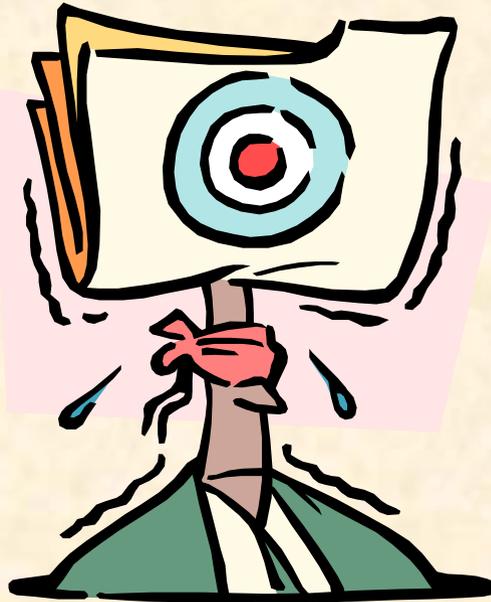
10°) DISCIPLINA: RICORDARSI DI OSSERVARE GLI ALTRI NOVE!!

Tenere un *Trading-Log*, ovvero un diario in cui segnare il nostro personale modo di fare *trading*, può aiutarci ad essere disciplinati...

...e fino a quando non avremo elaborato ed affinato un metodo vincente

è meglio lavorare con importi piccoli !

TECHNICAL ANALYSIS



“Technical analysis ... has been shown to generate statistically significant profits, despite its incompatibility with most economists’ notions of ‘efficient markets’ ”

Federal Reserve Bank of New York, C. L. Osler and P.H. Kevin Chang, *Staff Report* , No. 4, August 1995

Who are we to argue with the Fed?